



محمد أنور السادات

MOHAMED ANWAR EL SADAT

<http://sadat.bibalex.org>

محمّد أنور البسّادات
MOHAMED ANWAR EL SADAT

<http://sadat.bibalex.org>

© ٢٠٠٨ مكتبة الإسكندرية. جميع الحقوق محفوظة

إعداد: أيمن الشربيني - شيرين جابر

تصميم جرافيك: شادي النجار

طبع في مصر بلانك دوت

١٠٠٠ نسخة

المحتويات

٦	مقدمات
١٣	جولة داخل الأرشيف الرقمي
١٩	السيرة الذاتية
٢٧	خطب
٣٣	أرشيف صور السادات
٤٥	أفلام تسجيلية
٥١	وثائق
٥٧	إصدارات فنية
٦٣	أرشيف صحفي



"أنتم الشباب، وأنتم لهذا الأمل، أنتم نصف الحاضر، وأنتم لهذا كل المستقبل، وأنتم الأبناء فأنتم بهذا أغلى ما تملك هذه الأمة وأعز ما تحرص عليه. لقد تحمل أجدادكم وآباؤكم أعباءً جسيمة سوف يذكرها التاريخ كفأخاً من أجل استقلال وطنكم وكرامته، لترفعوا هاماتكم فخوريين بانتمائكم لأمتكم الأبية كفأخاً من أجل تقدم أمتكم لتتعموا بفد أفضل من يومنا وأسعد من أمسنا".

تصدير

الدكتور إسماعيل سراج الدين

مدير مكتبة الإسكندرية

السادات .. بطل الحرب والسلام .. كان وما زال أحد أهم قادة الدول في التاريخ الحديث والمعاصر. وتوثيقاً لحياته ومسيرته، فقد ارتأت مكتبة الإسكندرية عمل مشروع متكامل يؤرخ لتلك الحقبة الهامة من تاريخ مصر، ويتيح للأجيال الجديدة فرصة الاطلاع على سيرة أحد أهم زعماء مصر؛ حيث يضم المشروع أرشيفاً رقمياً على شبكة الإنترنت، ومتحفاً، وعرضاً بانورامياً لتاريخ حياة الرئيس الراحل.

وبأخذنا الأرشيف الرقمي للرئيس السادات في جولة تاريخية يستطيع من خلالها الزائر التعرف على مختلف جوانب حياة الرئيس الراحل؛ الشخصية والعملية، وذلك من خلال آلاف الصور والأفلام التسجيلية والوثائق والخطب التي ألقاها وأهم أقواله الماثورة. بل إن فريق عمل الأرشيف قام أيضاً بتتبع كل ما كتب ونشر عن الرئيس السادات في الصحف وتوثيقه لإتاحته لزائري الأرشيف؛ فالصحافة هي مرآة المجتمع، وبالتالي لا يمكن تجاهلها.

بينما يحوي متحف الرئيس السادات الذي أنشأناه بمكتبة الإسكندرية مجموعة من أندر مقتنياته الشخصية والتي خصّتنا بها السيدة جيهان السادات؛ ومنها: بذلة اغتياله، وجهاز الراديو الخاص به، والأوسمة والنياشين التي حصل عليها، ومكتبه ومكتبته الشخصية، وعدد من اللوحات التي رسمها فنانون له، والبايب الذي اشتهر به خلال فترة حكمه، وغير ذلك الكثير؛ فلسيادتها خالص الشكر والتقدير، وكذلك للراحل العزيز الأستاذ فوزي عبد الحافظ لتقديره تسجيلات هامة وصوراً نادرة.

كما قمنا في مكتبة الإسكندرية بعمل عرض بانورامي لحياة الرئيس السادات باستخدام "بانوراما التراث" أو Culturama، وهي ابتكار مصري خالص عبارة عن تسع شاشات عملاقة على شكل نصف دائرة بزاوية عرض ١٨٠° وبقطر يصل إلى ١٦ متراً؛ مما يتيح عرض المحتويات بشكل مرئي تفاعلي لم يكن بالإمكان تصويره من قبل، كما تتميز بسهولة تشكيل شاشة العرض لتأخذ أي شكل (مستقيم - دائري - جزء من دائرة)، بالإضافة إلى التحكم في مجال رؤية العرض في الاتجاهين الأفقي والرأسي ونسبة الطول إلى العرض للصورة البانورامية بحيث تتراوح بين ٣:٤ و ١:١٣.

إنني أؤمن جهود فريق الشباب الواعد في إدارة المشروعات الخاصة وقطاع تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات الذين عملوا معاً بروح الفريق على مدار ثلاث سنوات تحت إشراف الدكتور خالد عزب والدكتور مجدي ناجي والدكتورة نهى عدلي، من أجل إخراج هذا المشروع المتكامل لتوثيق حياة الرئيس السادات إلى النور بتلك الصورة الاحترافية؛ ومنهم: عمرو شلبي الذي بذل جهداً كبيراً في مختلف جوانب المشروع من أجل توثيق حياة السادات، وصفاء خليفة، وإيمان الخطيب، وشيرين جابر، ورشا سعد، وآيات يوسف، ورائيا لبيب، وسمر فرج، وهبة حمدي، وأحمد سمير.

كما أنني أحيي جهود مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي (CULTNAT) بقيادة الدكتور فتحى صالح وفريقه الذين عملوا على مدار شهور متصلة لإنتاج بانوراما السادات، وأقدر كذلك ما قام به الدكتور حسين الشابوري والإدارة الهندسية في المكتبة من جهد في إعداد وتصميم المتحف.

ولا يفوتني بالتأكيد أن أشير إلى أنه لولا الرعاية والعناية التي أولتها السيدة الفاضلة سوزان مبارك - رئيس مجلس أمناء مكتبة الإسكندرية - للمشروع منذ أن بدأنا التفكير فيه، ما كنا سنحقق هذا الإنجاز الكبير.

إننا بتدشين هذا المشروع نكون قد حققنا أحد أهدافنا المتمثل في كوننا مؤسسة رائدة في العصر الرقمي، فضلاً عن أننا نافذة العالم على مصر، كما أننا بإنجازه نؤكد على قيمة كبيرة نعتز بها؛ وهي: إتاحة المعرفة للجميع بدون قيود أو عوائق؛ ليكون الأرشيف الرقمي للرئيس السادات والمتحف والبانوراما حلقة الوصل بين الماضي والحاضر والمستقبل.

تقديم

الدكتور خالد عزب

مدير إدارة الإعلام - مكتبة الإسكندرية
المشرف على إدارة المشروعات الخاصة

كان تكليف الدكتور إسماعيل سراج الدين، مدير مكتبة الإسكندرية، لي بالبدء في إعداد موقع إلكتروني للرئيس محمد أنور السادات شرفاً لم أكن أحلم بأن أناله؛ فطفولتي تفرخ بالكثير من الذكريات المرتبطة به، وكان له تأثير إيجابي في تكوين شخصيتي. إنني أتذكر ونحن في الكويت مع والدي فرحة زملائي في المدرسة بانتصار مصر في حرب أكتوبر، وكيف جلس الجميع أمام شاشات التلفاز يستمعون لخطاب الحرب في مجلس الشعب المصري، وكم كان كل خطاب محط اهتمام الجميع لأنه كان يفاجئنا في كل مرة بخطوة جديدة، كما لن أنسى أعين الناس وهي مذهولة مستغربة لجرأته في زيارة القدس. لقد شغل الرئيس الراحل بحق حياة وتفكير المصريين كلهم بسياساته.

والآن، ومع هذا المشروع الذي يشمل الموقع الإلكتروني والبانوراما والمتحف - والذي شاركنا فيه الكثير من زملائنا بالمكتبة - فإني أستطيع أن أؤكد أن ما قدمناه للسادات هو جزء من وفاء مصر لرجالها العظام. ولن أنسى حماس زميلي عمرو شلبي؛ هذا الشاب الذي نطلق عليه عاشق السادات، والذي أنشأ له موقعاً إلكترونياً وهو لم يزل طالباً يدرس العلوم السياسية في جامعة الإسكندرية؛ فكان هذا سبباً لاستعانتني به في هذا المشروع الكبير.

كما أنني لا أنسى فضل الكثيرين الذين ساهموا معنا في إلحاح هذا المشروع المتكامل، سواء في المتحف أو الموقع الإلكتروني أو البانوراما أو المطبوعات، ولا يسعني سوى أن أذكر أن السيدة جيهان السادات كثيراً ما احتفت بنا وكان لديها سعة صدر، واستجابت لكل طلباتنا، وكانت قدوة نحذى بها في النقاش الهادئ العقلاني وكذلك في حجج الإقناع.

الدكتور مجدي ناجي

رئيس قطاع تكنولوجيا الاتصالات
والمعلومات - مكتبة الإسكندرية

الدكتورة نهى عدلي

مدير إدارة تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات
مدير المعهد الدولي للدراسات المعلوماتية (ISIS)

تعمل مكتبة الإسكندرية جاهدة للحفاظ على التاريخ وإتاحته للأجيال القادمة باستخدام أدوات العصر التي تناسبهم. لذا فإن المعهد الدولي للدراسات المعلوماتية (ISIS) التابع للمكتبة يستخدم أحدث التقنيات لتحقيق ذلك الهدف من خلال إنشاء مكتبات رقمية تفاعلية على شبكة الإنترنت.

ويعد مشروع الأرشيف الرقمي للرئيس محمد أنور السادات والذي يوثق حياة الزعيم الراحل الشخصية والعملية، مثلاً حيّاً لما يمكن أن نحققه لمصر وشعبها في الحاضر والمستقبل.

يضم الأرشيف الرقمي، الذي هو نتاج جهد مشترك قام به المعهد الدولي للدراسات المعلوماتية وإدارة المشروعات الخاصة، مجموعة كبيرة نادرة من الوثائق والصور والأفلام التسجيلية والأرشيفات الصحفية وغيرها من المواد الخاصة بحقبة الرئيس السادات، والتي لا تتوافر لدى أي موقع إلكتروني آخر.

وقد شكلت كمية ونوعية المواد التاريخية التي وفرتها وحصلت عليها إدارة المشروعات الخاصة من أجل إتمام المشروع تحديات تقنية عديدة واجهت المعهد الدولي للدراسات المعلوماتية (ISIS) في تصميم وبناء الأرشيف الرقمي للسادات، إلا أننا استطعنا التغلب عليها بفضل جهد الشباب الواعدين الذين عملوا في هذا المشروع ليصلوا الليل بالنهار؛ ومنهم: المهندس أحمد سمير، والمهندسة سمر فرج، والمهندسة هبة حمدي، والمهندس محمد زغلول، والمهندسة نهلة علي، والمهندسة يسرا مسلم.

ومن أجل سهولة تصفح أرشيف السادات الرقمي قمنا بتصميم أداة بحث تدعم اللغة العربية وتمكن المستخدم من الوصول إلى مبتغاه بسهولة ويسر،

أخذًا في الاعتبار كم المواد المتاحة. وهو ما استطعنا اجتيازه باحترافية عالية؛ حيث يمكن للزائر اختيار أكثر من بديل داخل أداة البحث للوصول إلى ما يريده مباشرة. كما أننا استخدمنا أحدث التقنيات لخلق وسائل تصفح ملائمة للمواد التاريخية المرئية كالصور والأفلام التسجيلية بما يعطي للزائر أفضل جودة ممكنة وبدون الحاجة إلى أن تتوافر لديه سرعة اتصال عالية بشبكة الإنترنت.

لقد وضعنا نصب أعيننا منذ البدء في هذا المشروع أنه لن يتوقف بمجرد تدشينه، بل سيستمر العمل فيه وتزويده بكافة المواد التي توفرها إدارة المشروعات الخاصة أولاً بأول بما يثري محتوى الأرشيف الرقمي كماً وكيفاً. وبالتالي، فقد راعينا تلك النقطة في تصميمه.

مقدمة

الأرشيف الرقمي للرئيس محمد أنور السادات .. مشروع بحثي علمي على شبكة الإنترنت يهدف إلى تسليط الضوء على حياة الرئيس الراحل، والذي يعد بحق أحد أهم الزعماء المصريين والعرب في التاريخ المعاصر، ليس بوصفه رئيساً لمصر فحسب ولكن من خلال تناول حياته بأسرها.

وقد تعاون العديد من الجهات والأسر والشخصيات العامة مع مكتبة الإسكندرية من أجل هدف واحد، وهو أن يخرج هذا المشروع في أبهى صورة، ومن هذه الجهات:

• أسرة الرئيس محمد أنور السادات.

• أسرة فوزي عبد الحافظ.

• الهيئة العامة للاستعلامات.

• أخبار اليوم.

• دار الهلال.

وفي هذا الإطار، انفردت مكتبة الإسكندرية باقتناء العديد من المواد التاريخية النادرة للرئيس الراحل محمد أنور السادات؛ من خطب سواء كانت مرئية أو مسموعة، وصور نادرة، وأفلام تسجيلية، ووثائق، وأرشيف للصحف؛ حيث عملت على رقمتها جميعاً في صورة مشوقة.

قام على هذا المشروع فريق من الشباب الواعد الذي دأب على العمل لمدة ثلاث سنوات متواصلة من أجل إخراج هذا العمل بشكل متكامل الجوانب والأبعاد في أيسر صورة للزائر، بهدف الحفاظ على التاريخ وإتاحته للأجيال القادمة، ليكون الأرشيف الرقمي للرئيس السادات حلقة الوصل بين الماضي والحاضر والمستقبل.

مَجَلَّةُ النِّسَاءِ

<http://sadarbibalex.org>



جولة داخل
الأرشيف الرقمي

يمكن تصفح الأرشيف الرقمي للرئيس محمد أنور السادات من خلال عدد من المداخل الرئيسية؛ هي: الخطب، والصور، والأفلام التسجيلية، والوثائق، والإصدارات الفنية، والأرشيف الصحفي، كما يمكن للزائر، من خلال الصفحة الرئيسية للموقع الإلكتروني، الاطلاع على السيرة الذاتية الكاملة للرئيس الراحل.

يتميز الأرشيف الرقمي للرئيس محمد أنور السادات بسهولة العرض كي يستطيع الزائر الحصول على المعلومات بسهولة ويسر؛ إذ يمكن للزائر استخدام أداة بحث تتيح له عدة خيارات؛ هي:

البحث في فترة زمنية محددة

يمكن للزائر تحديد نطاق البحث باختيار فترة زمنية محددة؛ فمثلاً عند اختيار الفترة من سنة ١٩٧٨ إلى سنة ١٩٧٩ يتم عرض كافة الأحداث من ١ يناير ١٩٧٨ إلى ٣١ ديسمبر ١٩٧٩.

من: ١٩٧٨ إلى: ١٩٧٩

البحث الصرفي

يمكن للزائر البحث عن كلمة ما وجميع مشتقاتها الصرفية؛ فمثلاً عند البحث عن "افتتاح" تكون نتيجة البحث هي كل الأسماء والأفعال المشتقة من فعل "فتح" مثل "يفتح" و"افتتاح".

ابحث

☒ بحث صرفي

☐ بحث مطابق

البحث عن: افتتاح

البحث المطابق

يمكن للزائر البحث عن كلمة بعينها عن طريق البحث المطابق؛ فمثلاً عند البحث عن كلمة "افتتاح" تكون نتيجة البحث هي كل الأحداث التي تحتوي على كلمة "افتتاح" بعينها، أما الأحداث التي لا تحتوي على كلمة "افتتاح" ولكن مشتقاتها مثل "يفتح" و"فتح" لن تظهر في نتيجة البحث. كما يمكن للزائر البحث عن عبارة بعينها مثل "افتتاح قناة السويس".

البحث عن:

البحث المتقدم

يمكن للزائر الأرشيف الرقمي البحث عن كلمة أو أكثر بكتابة الكلمات في خانة "البحث عن الكلمات": فمثلاً عند كتابة "قناة السويس" تكون نتيجة البحث هي كل الأحداث التي تحتوي على كل من "قناة" و"السويس".

البحث عن الكلمات:

و عن أي من الكلمات:

كما يمكن للزائر كتابة الكلمات في خانة "وعن أي من الكلمات"؛ فمثلاً عند كتابة "إعادة افتتاح" في خانة "وعن أي من الكلمات" تكون نتيجة البحث هي كل الأحداث التي تحتوي إما على كلمة "إعادة" أو كلمة "افتتاح" أو كليهما معاً.

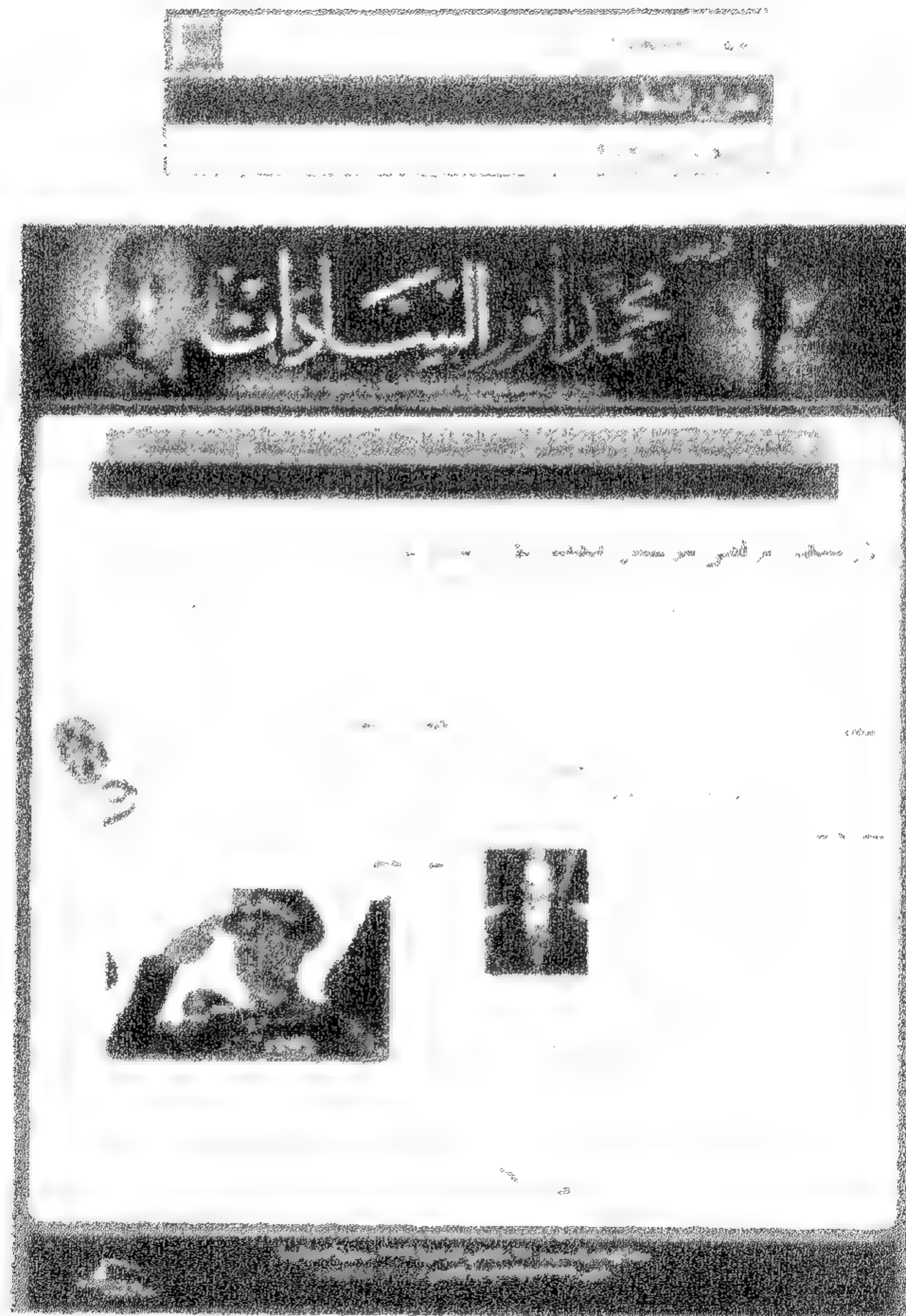
البحث عن الكلمات:

و عن أي من الكلمات:

كما يمكن للزائر البحث عن مجموعة كلمات وعن أي من كلمات في آن واحد، فمثلاً عند كتابة "قناة السويس" في خانة "البحث عن الكلمات" وكتابة "افتتاح مباحثات" في خانة "وعن أي من الكلمات" تكون نتيجة البحث هي كل الأحداث التي تحتوي إما على كل من "قناة" و"السويس" و"افتتاح"، أو تحتوي على كل من "قناة" و"السويس" و"مباحثات".

البحث في المحتوى أو العنوان

يمكن للزائر البحث في عنوان النص باختيار "البحث في عنوان النص" أو في العنوان والمحتوى معًا باختيار "البحث في المحتوى".



مَجَلَّةُ السَّابِقَاتِ

<http://sadat.bibalex.org>



السيرة الذاتية



رحلة كفاح الزعيم الشهيد صورة نابضة سطرها بدمه في سبيل الوطن، لقد سار أنور السادات على طريق الكفاح؛ من ميت أبو الكوم إلى السجن والمعتقل ثم ثورة يوليو ١٩٥٢ .. عرف كل أنواع المعاناة من أجل المبادئ .. وبعد أن تولى مسئولية قيادة دفعة البلاد حقق أروع الإنجازات والانتصارات لوطنه على مدى ١١ عامًا.

ولد محمد أنور السادات في ٢٥ ديسمبر ١٩١٨، في قرية ميت أبو الكوم، مركز تلا، محافظة المنوفية، لأسرة مكونة من ١٣ أخًا وأختًا، والتحق بكتاب القرية ثم انتقل إلى مدرسة الأقباط الابتدائية بطوخ ذلكا وحصل منها على الشهادة الابتدائية.

انتقل السادات عام ١٩٢٥ إلى القاهرة بعد عودة أبيه من السودان إثر مقتل السير لي ستاك، قائد الجيش الإنجليزي ليلتحق بالعديد من مدارسها؛ مثل: مدرسة الجمعية الخيرية الإسلامية ثم مدرسة السلطان حسين بمصر الجديدة فمدرسة فؤاد الأول الثانوية ثم مدرسة رقي المعارف بشبرا حيث حصل منها على الثانوية العامة.

وفي عام ١٩٣٦، التحق أنور السادات وجمال عبد الناصر ومجموعة كبيرة من رموز ثورة يوليو بالكلية الحربية. تخرج السادات عقب ذلك بعامين وألحق بسلاح المشاة بالإسكندرية، ثم نُقل إلى منقباد وهناك التقى لأول مرة بجمال عبد الناصر، وانتقل في أول أكتوبر عام ١٩٣٩ لسلاح الإشارة، وبسبب اتصالاته بالألمان قبض عليه وصدر في عام ١٩٤٢ النطق الملكي السامي بالاستغناء عن خدمات اليوزباشي محمد أنور السادات. اقتيد السادات، بعد خلع الرتبة العسكرية عنه، إلى سجن الأجانب ومنه إلى معتقل ماقوسه ثم معتقل الزيتون قرب القاهرة، حيث فر من السجن عام ١٩٤٤ وظل مختبئًا حتى عام ١٩٤٥.

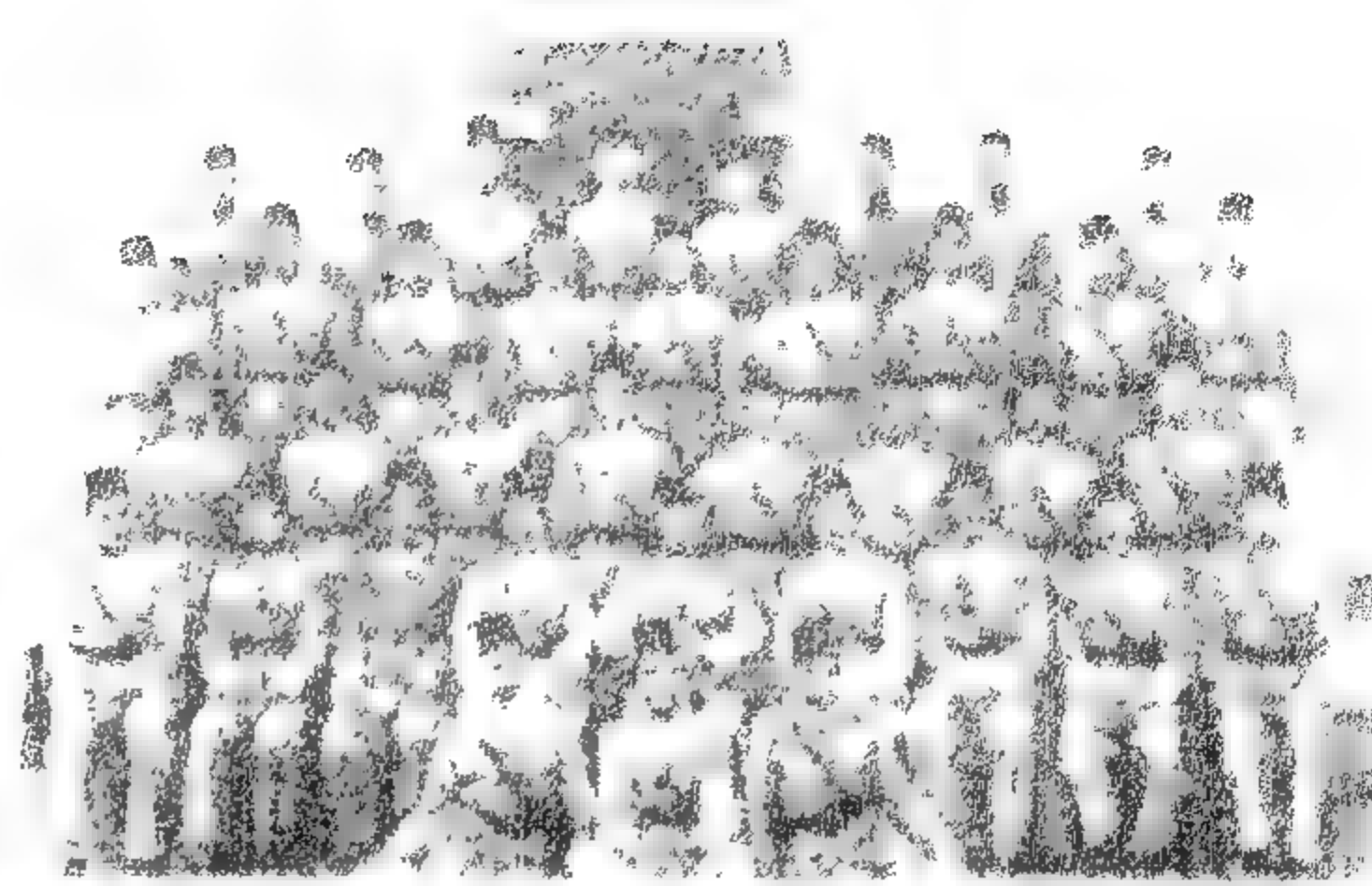
أثناء فترة هروبه عمل السادات تاجرًا على شاحنة، كما كان ينقل الأحجار من المراكب النيلية لاستخدامها في الرصف. وفي

عام ١٩٤٥ انتقل إلى بلدة أبو كبير في الشرقية حيث اشترك في شق ترعة الصاوي، إلى أن سقطت الأحكام العرفية وبذلك انتهى اعتقاله حسب القانون.

وفي عام ١٩٤٦ اتُهم السادات في قضية مقتل أمين عثمان، الذي كان يعد صديقًا للإنجليز ومساندًا قويًا لبقائهم في مصر. وبعد قضاء ٣١ شهرًا في السجن حُكم عليه بالبراءة ليلتحق بعد ذلك بالعمل الصحفي؛ حيث عمل بجريدة المصور، وأخذ في كتابة سلسلة مقالات دورية بعنوان "٣٠ شهرًا في السجن" بقلم اليوزباشي أنور السادات، كما مارس بعض الأعمال الحرة.

عقب ذلك، عاد عام ١٩٥٠ إلى القوات المسلحة برتبة يوزباشي (بمساعدة زميله القديم يوسف رشاد طبيب الملك الخاص)، على الرغم من أن زملاءه كانوا قد سبقوه برتبة الصاغ والبكباشي. وقد رُقي السادات إلى رتبة صاغ في ذات العام ثم إلى رتبة بكباشي عام ١٩٥١. وفي العام نفسه اختاره عبد الناصر عضوًا بالهيئة التأسيسية لحركة الضباط الأحرار.

شارك السادات في ثورة يوليو ١٩٥٢ وألقى بيانها، وكانت مهمته يوم الثورة الاستيلاء على الإذاعة، كما حمل إلى الإسكندرية مع اللواء محمد نجيب الإنذار الذي وجهه الجيش إلى الملك للتنازل عن العرش.



تولى أنور السادات العديد من المناصب خلال الفترة من ١٩٥٤ - ١٩٨١

١٩٥٤: عُيِّن السادات سكرتيرًا عامًا ورئيسًا لمنظمة المؤتمر الإسلامي.

١٩٥٥-١٩٥٦: تولى منصب رئيس تحرير جريدة الجمهورية.

١٩٥٧: تقلد السادات منصب الأمين العام للاتحاد القومي، حزب الحكومة، وظل بذلك الموقع حتى حل محله الاتحاد الاشتراكي العربي في عام ١٩٦٢.

١٩٥٧-١٩٦٠: تولى منصب نائب رئيس مجلس الشعب.

١٩٦٠-١٩٦٨: تولى منصب رئيس مجلس الشعب.

١٩٦١: تولى منصب رئيس مجلس التضامن الأفرو آسيوي.

١٩٦١: وبعد تكوين الجمهورية العربية المتحدة أصبح السادات رئيسًا لمجلس الأمة الموحد.

١٩٦٢: انضم السادات للجنة التنفيذية العليا للاتحاد الاشتراكي العربي، وصار عضوًا في المجلس الرئاسي (٢٧ سبتمبر ١٩٦٢ - ٢٧ مارس ١٩٦٤).

١٩٦٢: على إثر انفصال سوريا عن الجمهورية العربية المتحدة، عمل السادات كرئيس مشارك للجمعية التأسيسية المكونة من ٢٠٠ عضو، وهي التي تقدمت بميثاق العمل الوطني.

١٩٦٩ - ١٩٧٠: عُيِّن نائبًا لرئيس الجمهورية.

١٩٧٠: تولى السادات رئاسة مصر خلفًا للرئيس جمال عبد الناصر.

١٩٧١: قاد في ١٥ مايو ١٩٧١ حركة التصحيح لمسار ثورة يوليو ١٩٥٢.

١٩٧٣: تولى رئاسة الوزارة إلى جانب مهامه كرئيس للجمهورية في أعوام ١٩٧٣، ١٩٧٤، ١٩٨١.

١٩٧٣: قاد السادات مصر والعرب نحو تحقيق نصر أكتوبر في حرب استردت فيها مصر كامل أراضيها المحتلة.

١٩٧٤: اتخذ قرار الانفتاح الاقتصادي، الذي أعاد النظام الرأسمالي للاقتصاد المصري.

١٩٧٥: قام بافتتاح قناة السويس بعد تطهيرها من آثار العدوان.

١٩٧٧: قام بمبادرة شجاعة من أجل إحلال السلام في الشرق الأوسط، وأعلن في مجلس الشعب المصري أنه على استعداد للسفر إلى إسرائيل وإلقاء خطاب في الكنيست، فكانت زيارة القدس يوم ٢٠ نوفمبر ١٩٧٧.

١٩٧٨: وقع الرئيس السادات على إطار السلام لاتفاقية كامب ديفيد بحضور الرئيس الأمريكي جيمي كارتر ورئيس الوزراء الإسرائيلي مناحم بيجين.

١٩٧٨: نال الرئيس السادات مناصفة مع رئيس الوزراء الإسرائيلي مناحم بيجين جائزة نوبل للسلام تقديرًا لجهوده الحثيثة في تحقيق السلام في الشرق الأوسط.

١٩٧٩: وقع السادات على إطار السلام النهائي بين مصر وإسرائيل -معاهدة كامب ديفيد- بحضور الرئيس الأمريكي جيمي كارتر ورئيس الوزراء الإسرائيلي مناحم بيجين.

١٩٨١: انتهى حكم السادات باغتياله أثناء الاحتفال بذكرى حرب ٦ أكتوبر عام ١٩٨١، إذ قام خالد الإسلامبولي وآخرون بإطلاق النار عليه أثناء الاستعراض العسكري.

كما أن للسادات العديد من المؤلفات، منها

- القاعدة الشعبية.
- أسرار الثورة المصرية.
- قصة الثورة كاملة.
- صفحات مجهولة.
- قصة الوحدة العربية.
- يا ولدي هذا عملك جمال.
- ٣٠ شهرًا في السجن.



ومن أبرز الكتب التي أحدثت ضجة خاصة في الأوساط الإسرائيلية وفي الولايات المتحدة الأمريكية؛ كتابا: "ثورة على النيل" الذي صدر في عام ١٩٥٧، و"البحث عن الذات"، الذي يعد من أشهر الكتب التي ألفها أنور السادات وحصد به الكثير من الجوائز.



مَجَلَّةُ السَّابِقَاتِ

<http://sadat.bibalex.org>

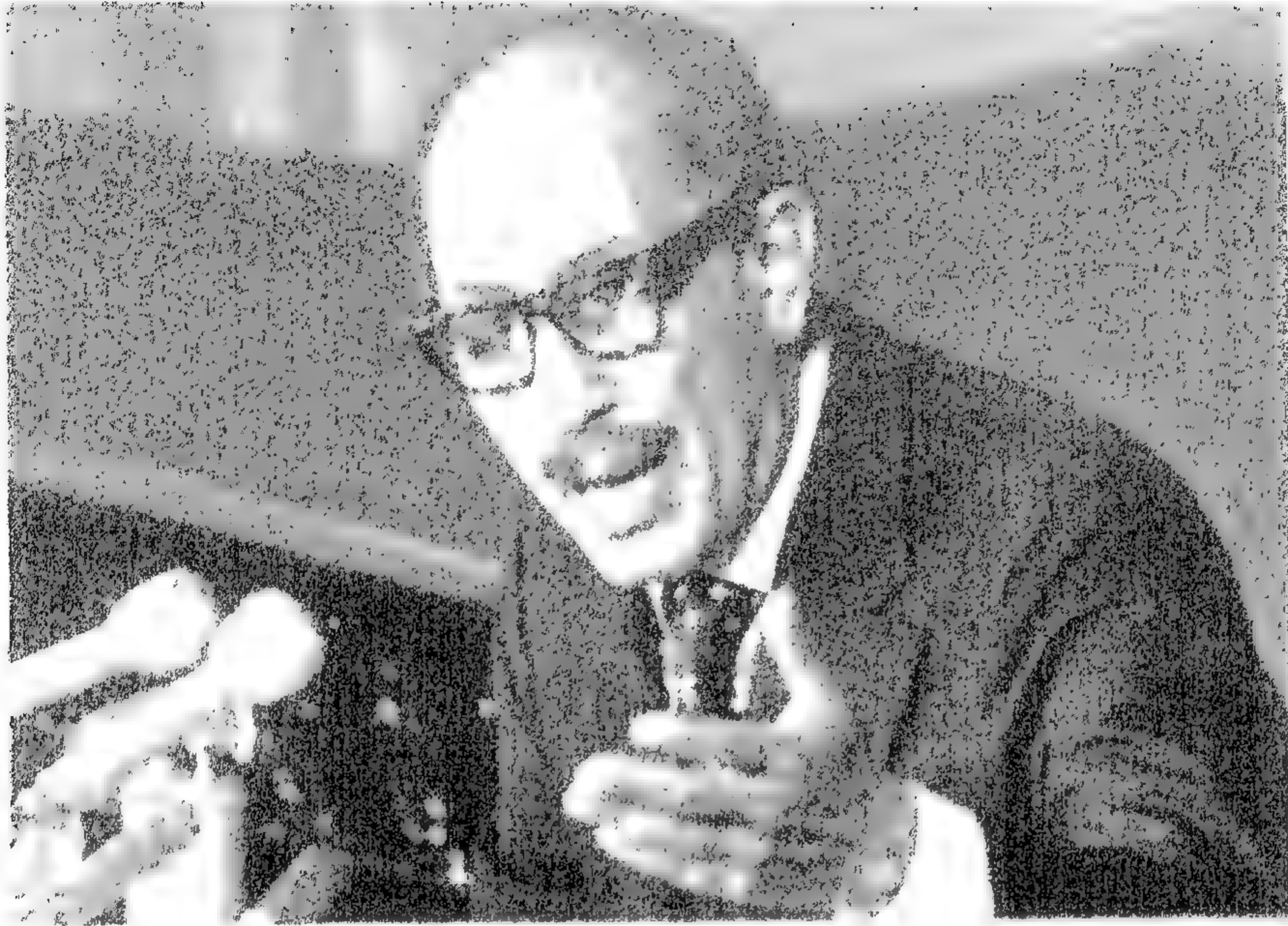


خطب

بذلت مكتبة الإسكندرية جهداً كبيراً من أجل إخراج عمل فريد من نوعه للتعبير عن مرحلة تاريخية فاصلة في تاريخ مصر المعاصر؛ إنها الحقبة التاريخية لحكم الرئيس السادات في الفترة من (١٩٧٠-١٩٨١). وتعد خطاب الرئيس الراحل من أفضل المواد التاريخية التي يمكنها التعبير عن ملامح تلك الحقبة، فاللغة هي وسيلة الاتصال الأولى بين السلطة والجمهور، لما يتوافر لديها من عوامل الإدراك المشترك سريعة الفهم والتأثير والإقناع، ومن ثم يستخدمها السياسيون في التأثير في الجمهور وإقناعه وتوجيهه نحو أهدافهم. كما تعبر اللغة عن اتجاهات السلطة وأهدافها وتعكس الأحوال السياسية للمجتمع.

تحتوي هذه المجموعة على ١١١٦ خطبة نصية للرئيس محمد أنور السادات؛ حيث يمكن للزائر استعراضها بالتاريخ بدءاً من أول خطبة للرئيس السادات إلى الأمة بتاريخ ٢٨ سبتمبر ١٩٧٠، إلى آخر مقابلة للرئيس السادات لصحيفة القبس الكويتية والتي نشرت بتاريخ ٣٠ أكتوبر ١٩٨١. ومن أبرز الخطب التي حصلت مكتبة الإسكندرية عليها: خطاب نصر أكتوبر ١٩٧٣ وخطاب الرئيس في الكنيسة الإسرائيلية ١٩٧٧.





وقد تم تقسيم الخطاب النصية المتعلقة بالرئيس السادات إلى مجموعة من التقسيمات الفرعية، من أبرزها: بيانات، ومؤتمرات صحفية، وأقوال مأثورة.

ومن أبرز الأقوال المأثورة للرئيس محمد أنور السادات

"إن الشعوب الأصيلة، مبدعة الحضارة وصانعة التاريخ، تقف دائماً بعين التأمل عبر مراحل تاريخها تستقري أحداثه، وترصد مسار حركته وتستخرج لأجيالها عبرة الماضي، ومعالم المستقبل".

"في حياة كل شعب وأمة لحظات لا بد لها من وقفة لحديث مع القلوب والعقول، حديث يبحث في أعماق النفس بذلك الهدوء الذي يمنحه الإيمان وحده ويفتح في جوانب التجربة؛ يحاول أن يزن وأن يقيم بذلك اليقين الذي يمنحه العلم وحده والهدف من ذلك كله أن تكون هناك بين الوقت والآخر عملية مراجعة النفس وحساب التجارب؛ يكون من شأنها أن تزداد النفوس ثقة وقوة وأن تزداد التجارب ثراء وغنى".

رئيس الجمهورية
السادات

كما أنه انطلاقاً من أهمية المثيرات البصرية للإنسان لما لها من عظيم الأثر في لفت انتباهنا وإثارة مشاعرنا، قام فريق عمل المشروع بتزويد الأرشيف الرقمي بـ ٣٥ خطبة مرئية نادرة للرئيس محمد أنور السادات؛ من أبرزها: المؤتمر الصحفي للرئيس السادات مع الصحفيين الأمريكيين بنادي الصحافة القومي في واشنطن عام ١٩٧٨، وخطاب الرئيس الشهير في الكنيسة عام ١٩٧٧، وخطاب الرئيس في الأمم المتحدة عام ١٩٧٥.



مَجَلَّةُ السَّادَاتِ

<http://sadat.bibalex.org>



أرشيف صور السادات



"الصورة خير من ألف كلمة" عبارة قديمة جديدة كانت هي منطلقنا لإتاحة الصور الخاصة بحقبة الرئيس الراحل أنور السادات على أرشيفه الرقمي، كي يطلع عليها الزائرون. ويمكننا القول إنه لأول مرة يتم استعراض هذا الكم من الصور النادرة المتعلقة بالسادات على شبكة الإنترنت، والتي تعدت الـ ١٤٠٠٠ صورة.

تغطي الصور عددًا كبيرًا من الأحداث الرسمية والزيارات واللقاءات في الفترة ما بين عامي ١٩٦٢ و ١٩٨١، ويمكن للزائر استعراضها اعتمادًا على عنوان الحدث أو الفترة الزمنية التي وقع فيها.

وتتويجًا للجهد الذي بذلته مكتبة الإسكندرية في عملية جمع وتوثيق تلك الصور، تم استخدام أحدث التقنيات من أجل إخراجها في صورة تمكن الزائر من التعرف على الحقبة الساداتية بتسلسلها التاريخي، والتعايش معها دون الحاجة إلى قراءة متفحصة للأحداث.

ومن أبرز تلك الأحداث التي وثقنا صورها: ثورة التصحيح، وتكريم أبطال نصر أكتوبر، وافتتاح قناة السويس، وزيارة القدس، وكامب ديفيد، وحادث المنصة، وجنازة الرئيس الراحل، بالإضافة إلى مجموعة من الألبومات التي تغطي مواقف وزيارات قرينة الرئيس جيهان السادات.



تكریم الرئيس لقادة وأبطال حرب أكتوبر بمجلس الشعب في ٢٠ فبراير ١٩٧٤



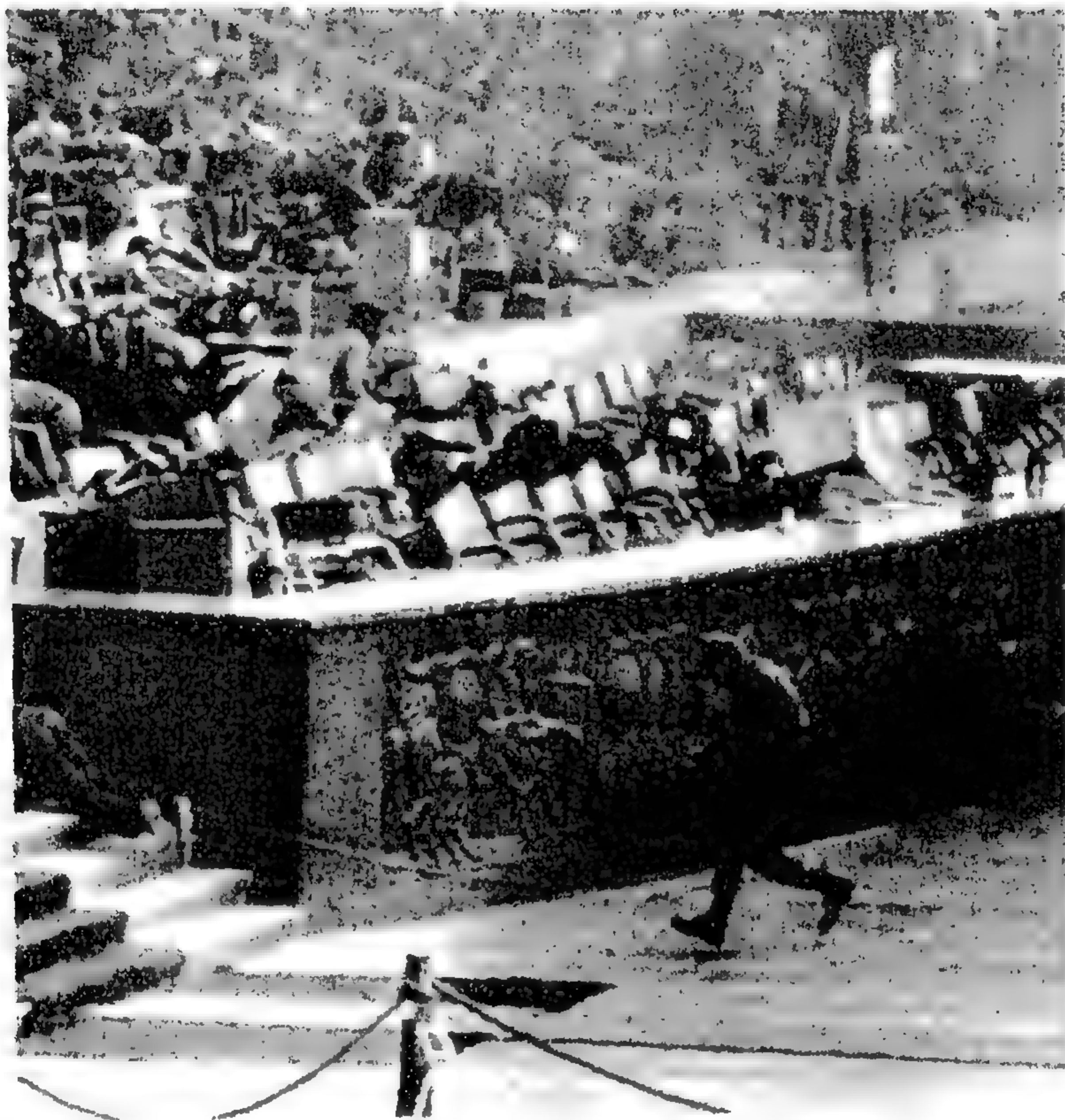
تكرم جيهان السادات بنادي مجلس الشعب في ٢٠ مارس ١٩٧٤



افتتاح قناة السويس عام ١٩٧٥



وصول السادات إلى أرض الوطن قادما من كامب ديفيد.



حادث المنصة ١٩٨١



جنازة السادات ١٠ أكتوبر ١٩٨١





مَجَلَّةُ السَّادَاتِ

<http://sadat.bibalex.org>

أفلام تسجيلية



بدأت مكتبة الإسكندرية العمل في الأرشفة الرقمي للرئيس الراحل محمد أنور السادات انطلاقاً من أهمية الاتصال باعتباره ظاهرة اجتماعية نشأت في ظل وجود مجتمع يتفاعل أفراده ويتبادلون الآراء والأفكار ويعبرون عن مكنوناتهم. ومن ثم حرصت مكتبة الإسكندرية على توصيل المعلومات التاريخية إلى زائري الأرشفة الرقمي عبر القنوات البصرية والسمعية، وكانت الوسيلة المثلى في ذلك هي الاهتمام بعرض ورصد الأفلام التسجيلية خلال الحقبة التاريخية لحكم السادات.

تحتوي هذه المجموعة على أكثر من ٢٠٠ فيلم تسجيلي نادر للرئيس السادات؛ من بينها:

برامج حوارية

وهي برامج حوارية مع أشهر المذيعين العرب والأجانب، مثل: اللقاء التلفزيوني عبر الأقمار الصناعية الذي أجراه المذيع والتر كرونكايت لقناة ABC NEWS مع الرئيس السادات ورئيس وزراء إسرائيل مناحم بيجين، وهو يعتبر أول حوار يجريه الرئيس السادات عبر البث المباشر في ١٤ نوفمبر ١٩٧٧، وأيضاً فيلم تسجيلي عن حياة الرئيس الراحل أنور السادات سجله معه الصحفي الأمريكي بيتر جينز عام ١٩٧٥ وهو يعد من أروع الأفلام التي تم تسجيلها مع الرئيس السادات؛ حيث قضي مخرجو الفيلم مدة شهر في مصر برفقة الرئيس في زيارته الداخلية والميدانية.



زيارات قام بها الرئيس خلال فترة حكمه

مقطع تسجيلي عن زيارة الرئيس أنور السادات للكويت والأردن عام ١٩٧٥، ومراسم استقبال الرئيس السادات بمبنى الكنيست في ٢٠ نوفمبر ١٩٧٧، ومراسم التوقيع على اتفاقية كامب ديفيد، وكلمة الرئيسين كارتر والسادات ورئيس الوزراء بيجين في ٢٦ مارس ١٩٧٩.



التقارير الإخبارية

ومن هنا تقرير إخباري بثته قناة NBC NEWS عن زيارة القدس وحياة المصريين وأقوال الصحف المصرية في ١٩ نوفمبر ١٩٧٧، وتقرير إخباري أذاعته قناة BBC NEWS عن اغتيال الرئيس السادات واختيار الرئيس الجديد وردود فعل المصريين في ٧ أكتوبر ١٩٨١.

وقد قام فريق عمل المشروع بالعمل على تجميع الأفلام بالتعاون مع التلفزيون المصري وأسرة الرئيس الراحل والسيد فوزي عبد الحافظ، سكرتير الرئيس السادات، ومصادر أخرى متنوعة. ويمكن للزائر استعراض هذه المجموعة المتنوعة اعتماداً على العام الذي تم فيه تسجيل الفيلم، أو البحث باستخدام عنوان الفيلم.



مَجَلَّةُ النُّورِ السَّالِكَاتِ

<http://sadat.bibalex.org>

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..

... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

For the Government of the
Arab Republic of Egypt:

For the Government
of Israel:






... ..

... ..

Witnessed by:



... ..
... ..

... ..
... ..

Jimmy Carter, President
of the United States of America

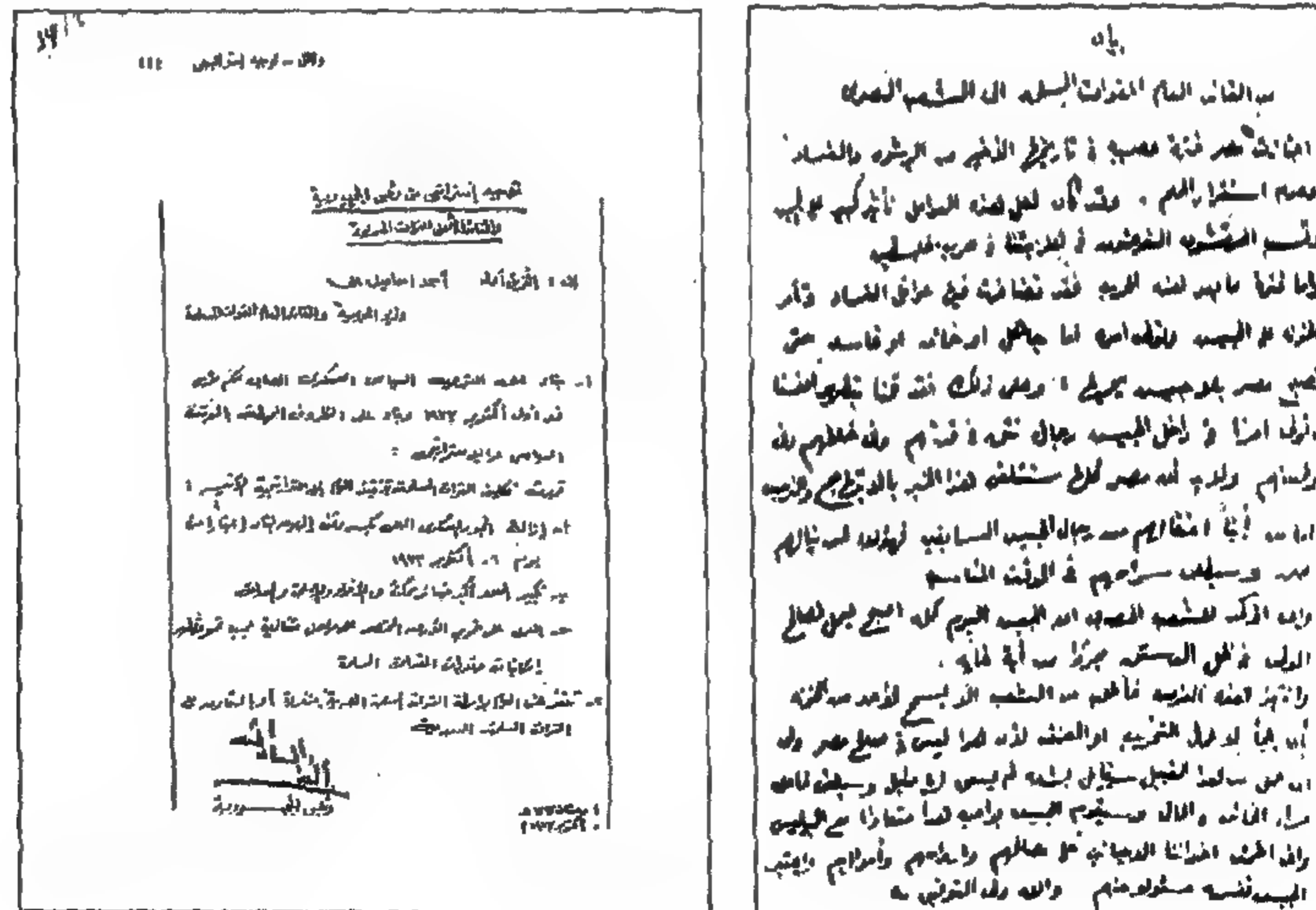
وثائق

إيمانًا من مكتبة الإسكندرية بالدور الحيوي الذي تلعبه الوثائق الرسمية في التأريخ لفترة زمنية معينة، اضطلع فريق العمل منذ الإرهاص الأول لمشروع الأرشيف الرقمي للرئيس السادات بجمع وتوثيق الوثائق الرسمية خلال فترة حكم الرئيس الراحل. وقد حصل فريق عمل المشروع على مجموعة كبيرة متنوعة ونادرة من الوثائق بلغ عددها أكثر من ٩٤٠ وثيقة مصرية وأمريكية، التزامًا منه بالموضوعية التي تسعى مكتبة الإسكندرية إلى تحقيقها.

وتيسيرًا على زائر الأرشيف الرقمي، فقد تم تقسيم الوثائق المتاحة إلى عدد من المداخل الفرعية من أجل عرضها في تسلسل منطقي سهل وبسيط؛ ومن أهم التقسيمات الفرعية:

وثائق بخط يد الرئيس الراحل محمد أنور السادات

وهنا يظهر السبق العظيم لمكتبة الإسكندرية لإتمام عمل جليل تفخر به الأجيال القادمة؛ إذ يتم لأول مرة عرض تلك الوثائق على شبكة الإنترنت؛ ومنها: رسالة من الرئيس السادات إلى أبناء مصر بتاريخ ٢٣ مارس ١٩٧٤، والتوجيه الإستراتيجي الصادر إلى المشير أحمد إسماعيل بضرورة كسر حالة الجمود وخوض الحرب بتوقيع الرئيس السادات، بالإضافة إلى مجموعة من الأوراق الشخصية.



وثائق تبرز عملية السلام بين مصر وإسرائيل

تحتوي هذه المجموعة على ٤٥ وثيقة تضم ١٢١ ورقة لجميع مراحل عملية السلام المصرية الإسرائيلية ابتداءً من التوقيع على إطار السلام لاتفاقية كامب ديفيد ١٩٧٨ وحتى التوقيع النهائي على الاتفاقية ١٩٧٩.

برقيات إلى الرئيس السادات

لعبت البرقيات دوراً هاماً باعتبارها وسيلة اتصال هامة خلال حكم الرئيس السادات، ومن ثم اهتم فريق العمل بجمع وتدوين تلك البرقيات لما لها من عظيم الأثر على الجانبين السياسي والاجتماعي. ومن أبرز البرقيات التي تم توثيقها:

برقية من الرئيس السادات إلى الرئيس الأسد عن محادثاته مع إليكسي كوسيجين، وهرقية رمزية من الرئيس الأسد إلى الرئيس السادات تعتبر جزءاً من المفاوضات السرية الهامة التي تمت بين العرب وإسرائيل والتي لم يتم نشرها من قبل.

[illegible][illegible]

وثائق أمريكية

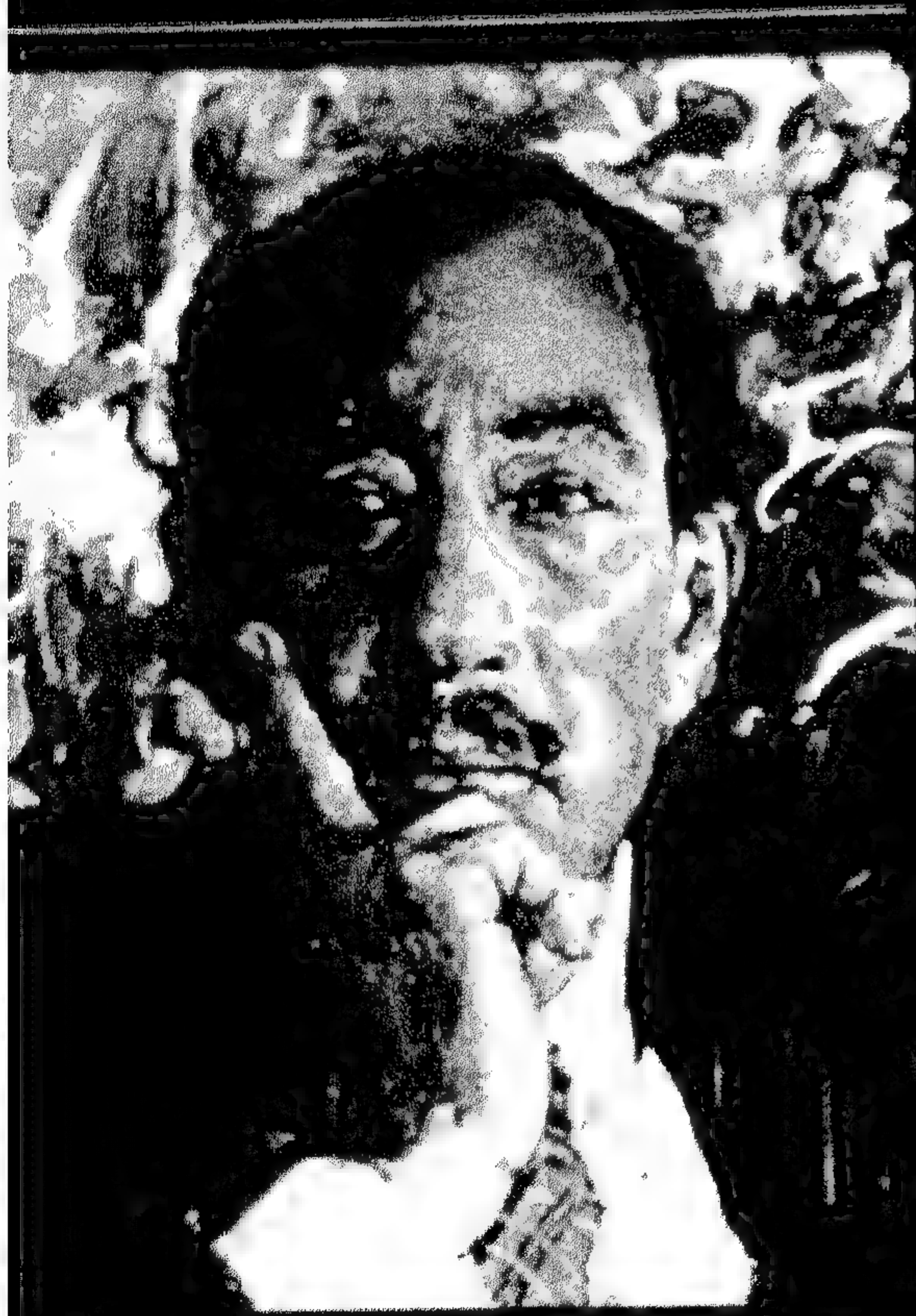
انطلاقاً من رؤية مكتبة الإسكندرية بأهمية رصد الذات والآخر معاً، اهتم فريق عمل الأرشيف الرقمي للرئيس السادات بالحصول على الوثائق التي صدرت عن الرئيس الراحل جنباً إلى جنب مع مجموعة من الوثائق الأمريكية النادرة التي أفرجت عنها الولايات المتحدة مؤخراً، والتي تقدم مؤشراً لمدى التأثير الذي أحدثته حرب أكتوبر ١٩٧٣ في الساحة السياسية الأمريكية. إذ كشفت الولايات المتحدة عن مجموعة من المحفوظات السرية الخاصة بأرشيف الأمن القومي، والتي تقدم معلومات عن الأهمية الحاسمة للسياسات الأمريكية، والتصورات، والقرارات التي اتخذت خلال فترة حرب العاشر من رمضان.

ومن أبرز الوثائق الأمريكية التي يحويها الأرشيف:

- U.S. Mission to United Nations cable 4208 to U.S. Embassy Israel, 6 October 1973.
- Message from Secretary to King Faisal and King Hussein, 06 Oct 1973.
- Memorandum from William B. Quandt to Brent Scowcroft, "Arab-Israeli Tensions," 6 October 1973.
- U.S. Embassy Kuwait cable 3801 Cable to State Department, "Atiqi Comment on OAPEC Meeting," 18 October 1973.
- U.S. Embassy United Kingdom Cable 12113 to State Department, "European Attitudes in Middle East Conflict," 18 October 1973.
- Department of State Operations Center, Middle East Task Force Situation Report # 52, "Situation Report in the Middle East as of 1830 EDT, 10/21/73.

مَجَلَّةُ الْبَيِّنَاتِ

<http://sadar.bibalex.org>



إصدارات فنية

عنيت مكتبة الإسكندرية منذ الإرهاص الأول للأرشيف الرقمي للرئيس الراحل السادات بالتنوع بين المواد التاريخية، فكان ذلك بمثابة الدافع وراء إنشاء هذا المدخل الرئيسي وتزويده بمجموعة من المواد النادرة.

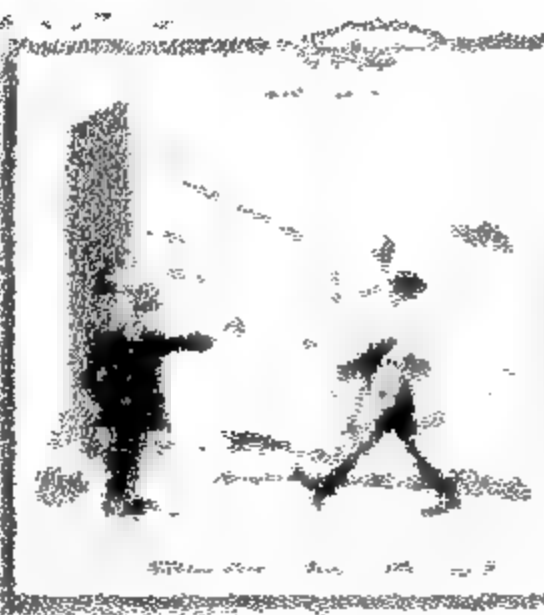
وينقسم مدخل الإصدارات الفنية إلى أربعة أقسام فرعية؛ هي: الطوابع، والكاريكاتير، والصور المرسومة، والكروت التذكارية.

قسم الطوابع



تحتوي هذه المجموعة على ٤٦ طابعًا من الطوابع النادرة التي صدرت في مصر تحمل صورة الرئيس أنور السادات، بالإضافة إلى مجموعة من الطوابع التي صدرت في عهده؛ منها: طابع صدر في ذكرى استشهاد الرئيس أنور السادات في ١٤ نوفمبر ١٩٨٢، وطابع صدر في ١ يناير ١٩٧٦، بمناسبة العيد الرابع والعشرين لثورة يوليو، وطابع صدر في ٢١ مارس ١٩٧٤ بمناسبة الاحتفال بجمعية الوفاء والأمل، وبالطابع صورة السيدة جيهان السادات مع أحد المرضى.

قسم الكاريكاتير



هناك قاعدة علمية تثبت أن لكل فعل رد فعل، وكى لا ننساق وراء الفعل وإهمال رد الفعل كان يجب علينا الاهتمام برصد أهم ردود فعل الشعب المصري على قرارات الرئيس الراحل السادات، ولا يوجد خير من الكاريكاتير للقيام بتلك المهمة؛ حيث عرف عن الشعب المصري حسه الفكاهي حتى في أوقات المحن. لذا فقد تم رصد مجموعة من الصور الكاريكاتيرية التي نشرت في صحف مختلفة تفاعلاً مع الأحداث الجارية، وصل عددها إلى حوالي ٤٠ رسمًا كاريكاتيريًا.

الصور المرسومة

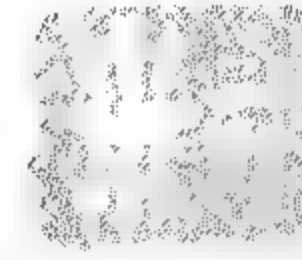


إن الفنان يطلق العنان لريشته ليبر عما بداخله، وفي هذا الإطار، حصلت مكتبة الإسكندرية على مجموعة تحتوي على ست لوحات فنية مرسومة للرئيس السادات لمجموعة من الفنانين؛ ومن أبرز تلك اللوحات: صورة مرسومة للرئيس السادات تصوره وهو يدخن وحمايم السلام تتصاعد من غليونته.

الكروت التذكارية

إذا كانت الذكرى محلها القلب، إلا أنه مع مرور الزمن تبقى لدينا أشياء خالدة لتذكرنا بما فعله أجدادنا من أجل أن نحيا حياة كريمة بعزة وكرامة. لذا قمنا بجمع ٢٩ كارتًا تذكاريًا للرئيس الراحل محمد أنور السادات صدرت في أماكن متفرقة من المعمورة وفي مناسبات مختلفة لترصد أهم الأحداث والقرارات المصيرية في حياة الرئيس الراحل.

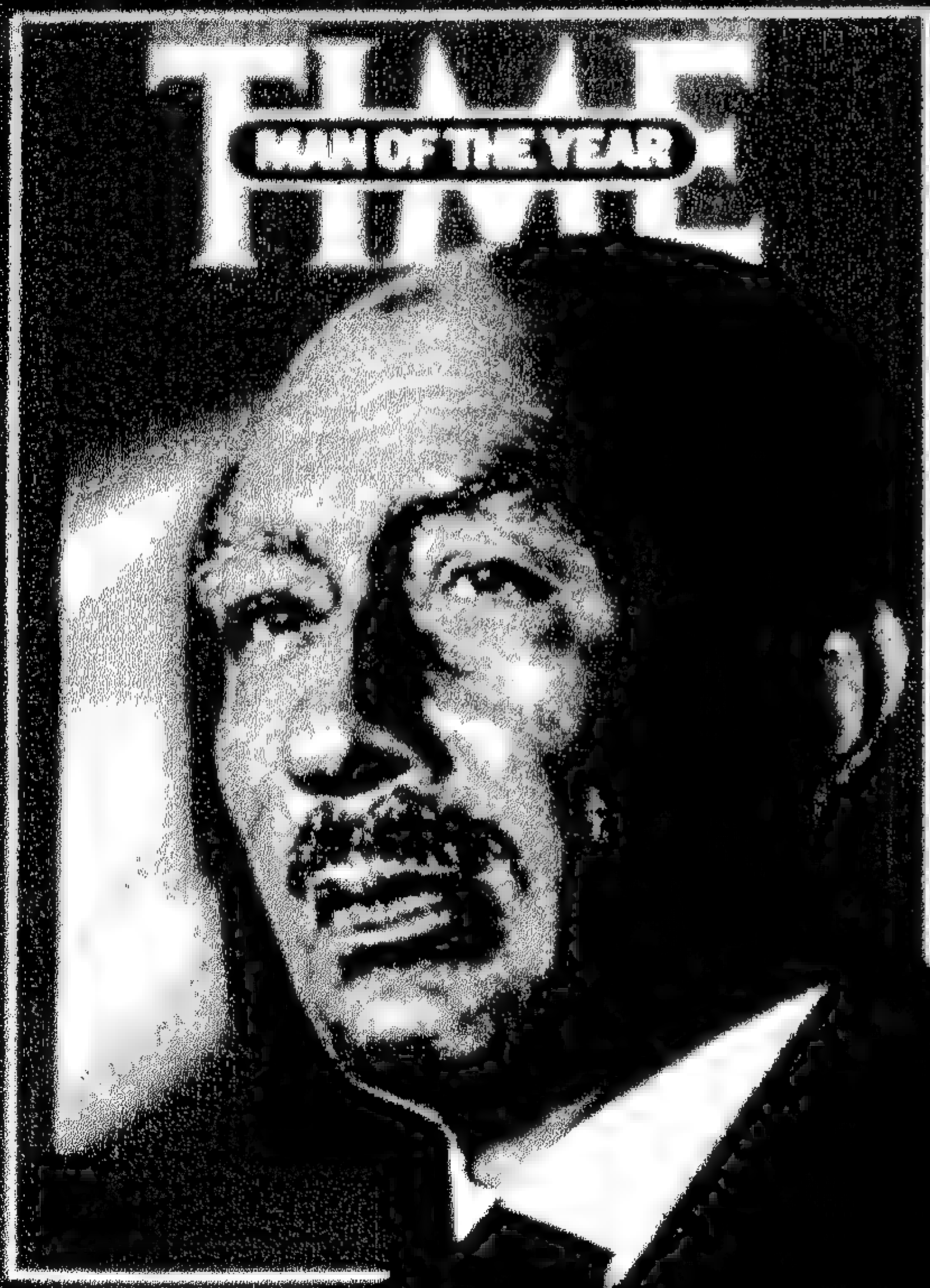
ومن أبرز الكروت التذكارية التي يحويها أرشيفنا الرقمي: كارت بعنوان كامب ديفيد صدر في إسرائيل عام ١٩٧٩، وكارت بعنوان جهود السلام صدر في إسرائيل عام ١٩٧٧.





مَجَلَّةُ السَّادَاتِ

<http://sadat.bibalex.org>



أرشيف صحفي

كانت الصحافة المكتوبة -وما زالت- بمثابة الامتداد الطبيعي للنهضة الثقافية والثورة الفكرية، فهي أحد المنتجات الأكثر استهلاكاً بين كافة الفئات في كل مكان لما لها من تأثير مهم في حياة الشعوب والأفراد وفي السياسات العامة وأنظمة الحكم. فالصحفي يرى الأشياء ويقدمها بصورة شاملة ومتعمقة، من خلال البحث في أسباب الحدث وتداعياته، أي أن الحدث الحاضر هو امتداد لماضٍ واستشراف لمستقبل، الشيء الذي يجعل الصحفي ربما الأكثر اتصافاً بالدقة والسعي إلى كشف الحقيقة.

وقد تم تقسيم الأرشيف الصحفي للرئيس السادات إلى قسمين؛ أولهما يحتوي على المقالات والأخبار التي تعرضت للرئيس الراحل خلال فترة حكمه وبعد وفاته، وثانيهما يضم مجموعة متميزة من أغلفة المجلات التي تصدرتها صورة الرئيس السادات.

مقالات وأخبار عن السادات

تحتوي هذه المجموعة على أكثر من ٦٠٠٠ مقال تشمل تلك التي نشرت عن الرئيس محمد أنور السادات أو التي كتبها بنفسه، ويمكن استعراضها والبحث فيها باستخدام عنوان المقال أو كاتبه، كما يمكن للزائر قراءة المقال وتصفحه بالضغط على عنوانه.



السادات على أغلفة المجلات

شهد القرن العشرون تزايد حاجة القراء لتفسير الأخبار، التي توردها الجرائد، بشكل أكثر تعمقاً، وهي الوظيفة التي اضطلعت بها المجلات. لذا تم الاعتماد على مجموعة من أغلفة المجلات في عهد السادات كمحاولة لرصد الواقع؛ لعل من أبرزها :-

أغلفة مجلة أكتوبر

وتحتوي تلك المجموعة على ٤٢ غلافاً لعل من أبرزها :-

غلاف مجلة أكتوبر العدد الصادر في ٢٧ نوفمبر ١٩٧٧

غلاف مجلة أكتوبر العدد الصادر ١١ أكتوبر ١٩٨١



أغلفة مجلة المصور

تحتوي هذه المجموعة على ٢٧ غلافاً ولعل من أبرزها:

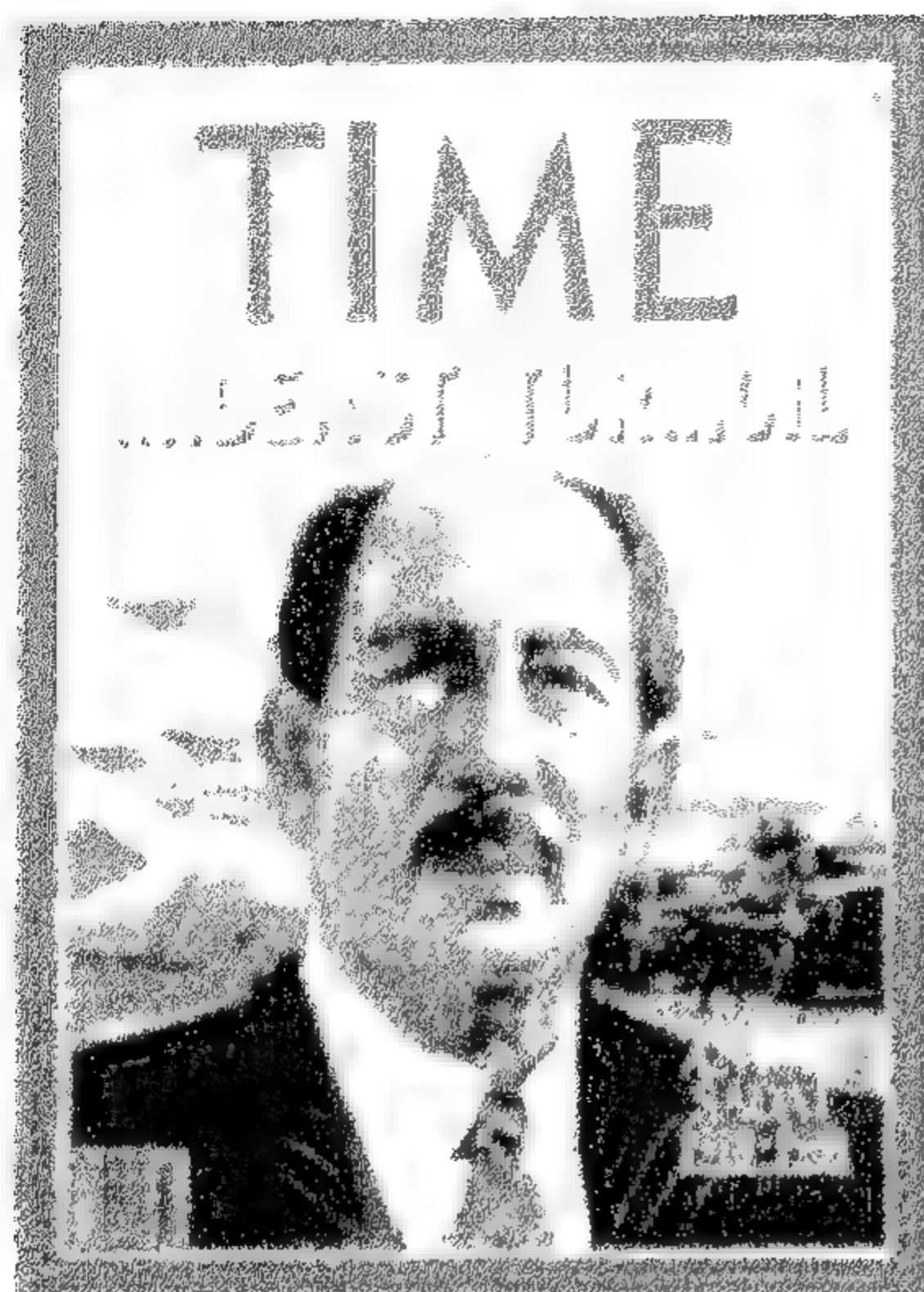
غلاف مجلة المصور العدد الصادر في ١٧ نوفمبر ١٩٧٢

غلاف مجلة المصور العدد الصادر في ١١ أكتوبر ١٩٨١



أغلفة مجلة التايم

وتحتوي هذه المجموعة على ٩ أغلفة لمجلة التايم.



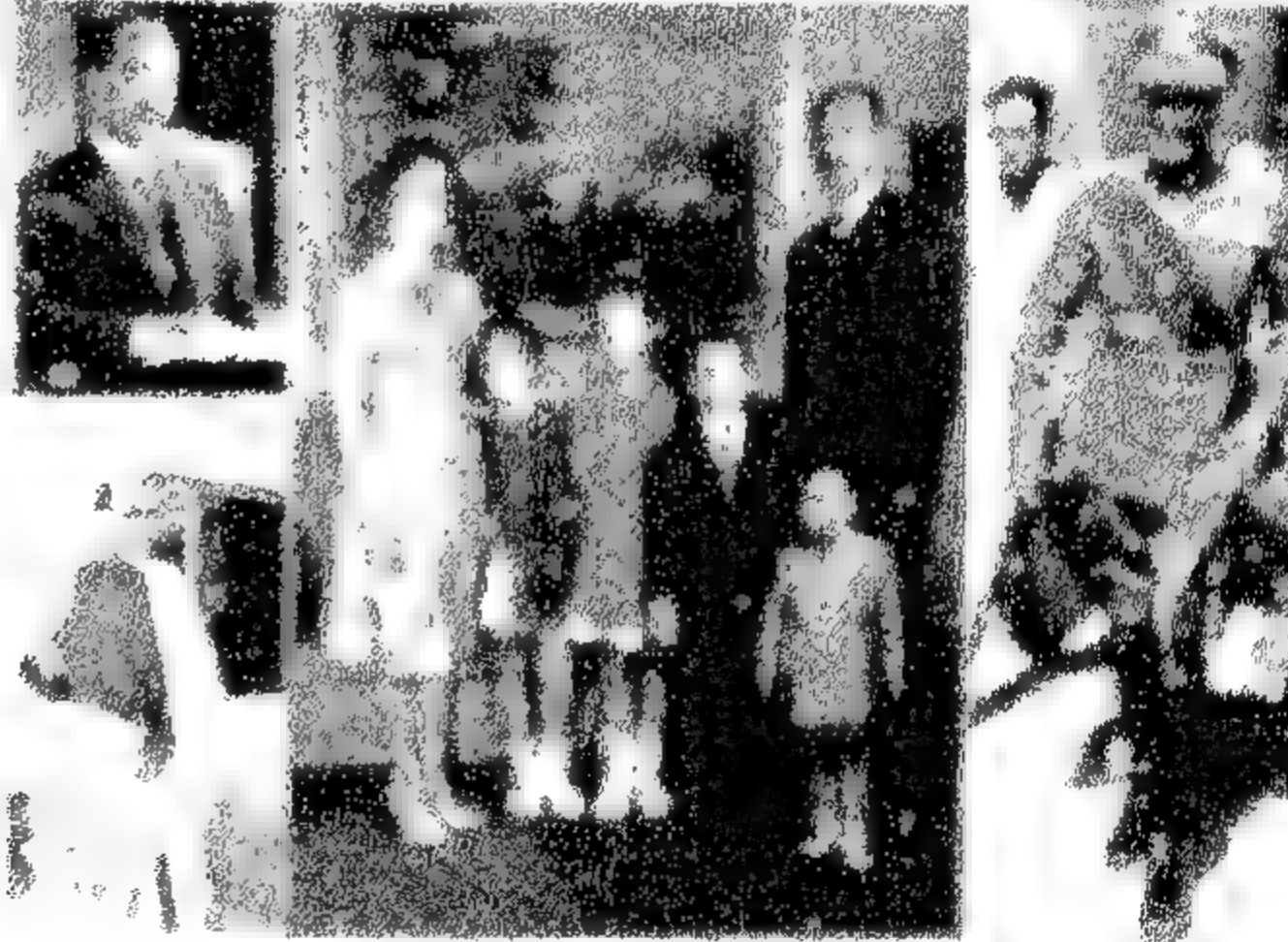
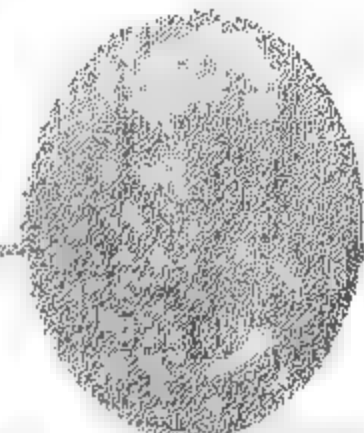
مقتطفات مما نشر عن المشروع



تحت إشراف

الرئيس السادات يدخل مكتبة الإسكندرية إلكترونياً

بمناسبة عيد ميلاد الرئيس السادات، دخلت مكتبة الإسكندرية حيز التنفيذ خلال شهر يوليو، حيث تم افتتاحها رسمياً في ١٠ يوليو ١٩٨١.



مكتبة الإسكندرية، التي تضم ٦٠٠ ألف كتاب، افتتحت في ١٠ يوليو ١٩٨١، بحضور الرئيس السادات، الذي كان في زيارة رسمية إلى مصر. وتعد المكتبة من أهم المكتبات في العالم، حيث تضم مجموعة كبيرة من الكتب النادرة والمخطوطات.

في ١٠ يوليو ١٩٨١، دخل الرئيس السادات مكتبة الإسكندرية، التي تم افتتاحها رسمياً في ذلك اليوم. وتعد المكتبة من أهم المكتبات في العالم، حيث تضم مجموعة كبيرة من الكتب النادرة والمخطوطات.

في ١٠ يوليو ١٩٨١، دخل الرئيس السادات مكتبة الإسكندرية، التي تم افتتاحها رسمياً في ذلك اليوم. وتعد المكتبة من أهم المكتبات في العالم، حيث تضم مجموعة كبيرة من الكتب النادرة والمخطوطات.

في ١٠ يوليو ١٩٨١، دخل الرئيس السادات مكتبة الإسكندرية، التي تم افتتاحها رسمياً في ذلك اليوم. وتعد المكتبة من أهم المكتبات في العالم، حيث تضم مجموعة كبيرة من الكتب النادرة والمخطوطات.

إنشاء متحف وموقع إلكتروني للسلالات بعد ٢٧ سنة على رحيله



بريست وشاد طريب الملك الخامس
بوتيه يورمانس. على الرغم من أن
رملاء في الوثبة كانوا قد سبقوا
برتبة قصاع والبيكاشي، وقد رقم
إلى رتبة الصاع ١٩٥٠ كم إلى رتبة
أنجيليس عام ١٩٥١. وفي هذا
نفسه اختار عيد الناهدر عضو
بالهيئة التشريعية لخدمة الضمراء
الأحرار

شارك السادات في ثورة يوليو
١٩٥٢ والتي بيانها، وكانت حيث
يوم الثورة الاستيلاء على إدارة
كما حقق مع محمد نجيب إلى
الإكستروية الإنسان الذي وحسب
السياسي إلى المنه لستارل، هو
لصبر وحمل للفترة ١٩٥٢ -
١٩٥٠ تولى أدور السادات للمدير
من الفاضل حتى أصبح رئيس
للجمهورية جاداً ثروتيه جمال مع
الناس

مكتبة الإسكندرية تشيخا الرئيس السادات بكتاب إلكتروني

مكتبة الإسكندرية تشيخا الرئيس السادات بكتاب إلكتروني



الرئيس السادات، وأوراق شخصية
تتضمن قصة قصيرة كتبها بخط
يده وأمل جزءاً منها على السيدة
حسينان السادات، إلى جانب
مجموعة نادرة من التسجيلات
الصوتية.

ومن أبرز المساهمين في
المشروع الاستاذ غريغوري
الحافظ، السكرتير الشخصي
للرئيس السادات، إذ قُدمت للمكتبة
عدد كبير من الصور والوثائق
الخاصة بالرئيس الراحل، كما
تتضمن مكتبة الإسكندرية مجموعة
من أكثر المواد التسجيلية على
الأسطوانة التي تم تسجيلها على
الأسطوانة الخاصة به.

كثرت عدة جهات قد تعاونت مع
المكتبة في توفير بعض المواد
الأرشيفية للموقع الإلكتروني
للرئيس السادات، وهي الهيئة
المصرية العامة للإستعلامات،
وقطاع الأحياء واتحاد الإذاعة
والتليفزيون ومؤسسة أحياء اليوم،
ومؤسسة دار الهلال، فضلاً عن
المجموعات الأرشيفية التي

تتبع مكتبة الإسكندرية خلال
مر إنفاذها لإطلاق أكبر موقع
عربي يوثق مسيرة حياة
من أراحل مسيرته أنور
سادات، بالإضافة إلى افتتاح
حفلة يضم الفن مستشاراته
لجنة الشخصية.

أم هذا المشروع برعاية خاصة
سيدة الفاضلة موزان مبارك،
من مجلس أمناء مكتبة
قاهرة، والتي حرصت على أن
الوثائق الخاصة بمتحفها
المكتبة ومركزاً إلكترونياً،
شارك مع السيدة حسينان
سادات. وقد قدمت الأخيرة، بمرافقة
سيرة الرئيس الراحل، مجموعة
من مقتنياته، مثل بولته
تكرية وجهاز الراديو الخاص
لأولسة والبناتين التي حصل
أ خلال مراحل حياته العائلية
سواء إلى سيدة أريانة،
مسلمة إلى مكتبته ومكتباته
حديثة وتعد من أهم الكتب
التي أمضت له أو كان يفضل
قراءه وعدد من اللوحات التي
بها فنانون له.

تشهد المجرعة التي قومتها
مع الرئيس الراحل السادات
من الشخصية الخاصة به،
من المادية، ومجموعة من
بوله الدرية التي أهديت له من
الخليج، والفروع لتذكارية
كانت تهيئ له في المناسبات
نية والمحلية، بالإضافة إلى
من العاشق بالرئيس السادات
من أراحل مسيرته أنور

أبين عثمان
التيه السادات، بعد خلع الرتبة
العسكرية عنه، إلى سجن الأحياء
ومن سجن الأحياء إلى معتقل
مافوس، ثم معتقل الرينتون قرب
القاهرة، وقرب من المعتقل علم
١٩٤٤ وفل مستقبلاً حتى عام
١٩٤٥، حيث سبقت الأحكام
العرفية وذلك انتهى اعتقاله وفقاً
للأمن

بالسويدي ثم التحق بالعديد من
مدارس القاهرة، مدرسة الجمعية

وعمره من ١٩٤٥
تاريخ للحياة الأجنبية، جمعية
والاقتصادية والميلانية في مصر

مشروع تنلده مكتبة الإسكندرية برعاية سوزان مبارك

متحف وموقع إلكتروني للسادات بعد ٢٧ سنة على رحيله

الإسكندرية - خالد عزب

تستعد مكتبة الإسكندرية لإطلاق أكبر موقع إلكتروني يورخ لمسيرة الرئيس المصري الراحل أنور السادات إضافة إلى افتتاح متحف يضم مقتنياته وملفاته الشخصية.

يشهد هذا المشروع برعاية خاصة من السيدة المصرية الأولى سوزان مبارك رئيسة مجلس أمناء مكتبة الإسكندرية والتي حرصت على أن يكون للرئيس السادات متحف داخل المكتبة وموقع إلكتروني، بالاتفاق مع السيدة جيهان السادات. وتعدت الأخيرة ضيافة عن أسرة الرئيس الراحل مجموعة من أندر مقتنياته، مثل بدلة العسكرية وجهاز الراديو الخاص به والأوسمة والنياشين التي حصل عليها خلال مراحل حياته المختلفة وصولاً إلى مسدة الرئاسة إضافة إلى مكتبته ومكتبة الشخصية وعدد من أندر الكتب التي أهديت إليه. وتلك التي كان يفضل قراءتها، وعدد من ديورتيهاته.

وتشمل المجموعة التي أهدتها زوجته الرئيس الراحل المصري الشخصية الخاصة به وهي ألبان شخصية ومجموعة من السجوف العربية التي أهديت إليه من دول الخليج، والسجوف التذكارية التي كانت تهدى إليه في المناسبات المختلفة إضافة إلى الألبان الخاصة به والعباءة التي كان يرتديها خلال زيارته إلى مسقط رأسه قرية ميت أبو النعزم في شمال مصر، ومجموعة من أندر الصور وأرأس تمثال بخصمه.

كما أهدت جيهان السادات المشروع صندوقاً يضم ثلاثة مسارج إسلامية ومسيحية ويهودية كانت أهديت إليه خلال زيارته إلى القدس عام ١٩٧٧.

وتضم المقتنيات المهداة أيضاً تسجيلات القرآن الكريم بصوت الرئيس السادات وأوراقاً شخصية تتضمن قصة قصيرة كتبها بخط يده وأملى جزءاً منها على زوجته، إلى جانب مجموعة نادرة من التسجيلات المرئية.

ومن أبرز المساهمين في المشروع، السكرتير الشخصي للسادات فوزي عبدالمجيد الذي قدم إلى مكتبة الإسكندرية عدداً كبيراً من الصور والوثائق الخاصة بالرئيس الراحل، كما أهداه مجموعة من أندر أمواه التسجيلية عن السادات لتعميقها على الموقع الإلكتروني الخاص به.

وكانت جهات عدة تعاونت مع المكتبة في توفير بعض المواد الأرشيفية للموقع الإلكتروني للسادات وهي الهيئة المصرية العامة للاستعلامات، وإطار الأخيار في الحدا للإذاعة والتلفزيون، ومؤسسة «أخبار اليوم» ومؤسسة «دار الهلال» فضلاً عن المجموعات الأرشيفية التي استطاعت المكتبة الحصول

عليها من داخل مصر وخارجها. وشكلت مكتبة الإسكندرية، منذ سنتين فريق عمل من الباحثين المتخصصين في حقبة التسعينيات من القرن الماضي لإخراج موقع إلكتروني علمي للرئيس الراحل يورخ له منذ مولده وحتى رحيله، إذ ولدت على الآن ١٦ ألف صورة ومجموعة ضخمة من الوثائق والأعلام النادرة التي تضم تسجيلات للقاءات بعضها لم يذع في مصر، وتسجيلات صوتية نادرة أيضاً.

ومن المقرر أن يحتوي الموقع على تاريخ للحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية في مصر خلال حكم السادات، ومن بينها الجمعيات الأهلية والطبية والأحزاب والبرلمان المصري والاقتصاد والتشكيلات الوزارية.

ولد محمد أنور السادات أو أنور السادات كما عرفه في ٢٥ كانون الأول (ديسمبر) ١٩١٨، في قرية ميت أبو النعزم، مركز تلا، محافظة المنوفية. وانتقل العام ١٩٢٥ إلى القاهرة والتحق بالكلية العربية العام ١٩٣٨، وفي العام ١٩٤٢ فصل من الجيش بعد أن وصل إلى رتبة نقيب بسبب المصالحات باللمان. وعلى أثر ذلك أُلقي إلى السجن، إلا أنه لم من سجنه في العام ١٩٤٤، وظل معتقلاً إلى أن ألغيت الأحكام العرفية في العام ١٩٤٥.

ولهم السادات العام ١٩٤٦ في قضية مقتل الرئيس أمين عثمان، الذي كان بعد صديقاً لبروتستانت ومسانداً قوياً لبلدانهم في مصر. وبعدما أمضى ٣٦ شهراً في السجن حكم عليه بالسجن المؤبد ثم ألحق بعد ذلك بالعمل الصحافي. إذ عمل في مجلة «العصر» ولحق في كتابة سلسلة مقالات دورية تحت عنوان «٣٠ شهراً في السجن»، كما مارس بعض الأعمال الحرة.

في العام ١٩٤٠ عاد إلى القوات المسلحة بمساعدة زميله القديم يوسف رشاد طيب الملك فاروق الخامس. وفي العام ١٩٥١، انضم إلى حركة «الضباط الأحرار» التي استولت على الحكم في العام التالي وأنهت حكم الملك فاروق لبلاد.

وفي العام ١٩٦٩ عين نائباً لرئيس الجمهورية ثم تولى رئاسة الجمهورية على وفاة الرئيس جمال عبد الناصر في ٢٨ أيلول (سبتمبر) ١٩٧٠ واستمر في الحكم إلى أن اغتيل في السادس من تشرين الأول (نوفمبر) ١٩٨١.

ينكر أن السادات تزوج مرلين، المرأة الأولى كانت من السيدة إقبال ماضي وأتبع منها ثلاث بنات، من: ودية ورومة وعالميلد. ثم طلقها عام ١٩٤٩ وتزوج في العام ذاته من السيدة جيهان رؤوف صليوت (أطلق عليها بعد ذلك جيهان السادات). وأنجب منها ٣ بنات وولداً محباً لبني ونهى وجيهان وجمال.



الرئيس المصري الراحل أنور السادات وزوجته جيهان مع أبنائه لبني ونهى وجيهان وجمال



المقتنيات النادرة للرئيس السادات في متحف باسمه بمكتبة الاسكندرية



الرئيس السادات في زي عسكري، وهو في مقدمة المجموعة من المقتنيات النادرة التي تم عرضها في متحف باسمه بمكتبة الاسكندرية.

خلال مراحل عمرة القنطرة مع أفراد عائلته، ويؤكد الدكتور خالد عزبي مدير الاعلام بمكتبة الاسكندرية ان العرض المتحفي لتلك المقتنيات بما فيها اعمامها نزارك وبشرته المصنف والمؤرخات الأجنبية في مختلف العصور العالم من الرئيس السادات، سوف يتم وضعها بشكل يليق بوزنهم عظيم.

الحديث عنه لا يلتزم في مختلف وسائل الاعلام وفي اللوحات والدراسات العربية والاجنبية. وذلك لارتباط اسم الرجل بحدثين يبرز لهما من أبرز أحداث القرن العشرين وهما المعجزة العظيمة والنصر الرقيق الذي تحقق في السادس من أكتوبر ١٩٧٣.. والعبادة التاريخية للسلام في عام ١٩٧٧ والتي انتهت بتوقيع اتفاقية السلام بين مصر وإسرائيل والتي تعد لحظة الأمل في مسيرة السلام الشامل بين العرب وإسرائيل. وأضاف الدكتور عزبي ان المتحف سيضم أيضاً عرضاً للمعجزة الثانية للرئيس السادات وملاقاته وبلقة عن شخصيته وعجزاته واهتماماته الإنسانية ومواجهته بأهم مراحل حياته منذ ميلاده في ٢٨ ديسمبر ١٩١٨ في قرية ميت أبو اللخيم وحتى استشهاده عن عمر يناهز الثالثة والسبعين يوم الثلاثاء السادس من أكتوبر عام ١٩٨١.

الاسكندرية - أشرف شريف: استهدفت مكتبة الاسكندرية لافتتاح متحف متكامل يضم المقتنيات الشخصية للرئيس الراحل محمد أنور السادات بطر الحروب والسلام، ويضم للمتحف معظم الأثاث الشخصية للرئيس الراحل والتي اهدتها إلى المكتبة السيدة جيهان السادات ومنها البذلة العسكرية التي كان يرتديها يوم اغتياله أثناء اجتياح القوات المسلحة بنصر أكتوبر، وجميع البذل العسكرية لأفرع القوات المسلحة التي كان يحوز الرئيس السادات على ارتداؤها في المناسبات الوطنية للفتنة. كذلك يضم المتحف طائر «الغالب» الشهير الذي كان يستخدمه السادات، والعصا المارشالية التي كان يقود بها في الاحتفالات. وكذلك عدد كبير من السجلات الخاصة التي اهداها زعماء دول الخليج للرئيس الراحل والبذل الممنية التي كان يرتديها حيث كان السادات من بين المحبوبين من الزعماء المعروفين بهرمته على الأمانة. كما أعدت السيدة جيهان السادات أرملة الرئيس الراحل مكتبة متكاملة يعرض فيها الكتب التي كان يحرص السادات على اقتنائها وتصفحها من حين لآخر وجهاز الراديو القديم الذي كان يفضل مسمعه عن الأجهزة الحديثة. ومجموعة نادرة من قصور الشخصية

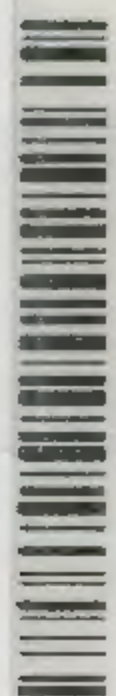
كانت هذه الصفحات لمحة خاطفة لكفاح واحد من أبناء مصر تولى في يوم من الأيام دفة قيادة هذا الوطن العظيم الذي تضرب جذور حضارته في عمق التاريخ ولا يوجد أجلّ من أن نتذكر أقوال السادات لتكون عبرة لنا وللأجيال من بعدنا



"إن عظمة الشعوب وأصالتها لا تنكشف وهي تمضي تحت أقواس النصر، ولكن عظمتها الحقّة ومعدنها الأصيل إنما يتجلى وهي تتفوق على أقصى المحن وأشدّ الأزمات ثابتة راسخة صامدة قادرة؛ تنتزع الأمل من ظلام اليأس".

<http://sadat.bibalex.org>

054
92
4muh



BA0001200



BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

مكتبة الإسكندرية